

# Zoia zentil che per secreta via à4

Adrian Willaert  
(~1490 - 1562)

Canto  
Alto  
Tenor  
Basso

6

11

17

Zo - ia zen - til, che per se - cre - ta vi - a ten  
vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le - grez - ze de l'a -  
mo - re, col to ve - nir ce - la - to tan - to ben -  
m'hai por - ta - to. Che per le - grez - za tan - ta, el  
to. Che per le - grez - za tan - ta, el

© RUSCHI-MUSIC 2022

me for - za che can - ta, el me for - za che can - ta fa li

me for - za che can - ta, el me for - za che can - ta fa li

me for - za che can - ta, el me for - za che can - ta fa li

me for - za che can - ta, el me for - za che can - ta fa li

le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon. fa li le

le li lon, fa li le li lon, fa li le li la fa li le li lon,

le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon, fa li

le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon, fa li le li

li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon. Be -

fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li lon,

le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon. Be -

lon, fa - li le li fa li le li la li lon. fa li la li lon. Be -

Be-a - to, be-a - to, be - a - to co-lui son, cha lo soa-mor in

Be-a - to, be-a - to, be - a - to co-lui son, cha lo soa-mor in

a - to, be - a - to, be - a - to co-lui son, cha lo soa-mor in

a - to, be - a - to, be - a - to co-lui son, cha lo soa-mor in

don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi,

don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi,

don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi,

don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi,

pi ch'el se pa - ga man choße da sti - ma re, l'a - mor,

pi ch'el se pa - ga man choße da sti - ma re, l'a -

pi ch'el se pa - ga man - choße da sti - ma re, l'a -

pi ch'el se pa - ga man - choße da sti - ma re, l'a -

l'a - mor do na - to non si po pa - ga - re, l'a - mor,

mor, l'a - mor do na - to non si po pa - ga - re, l'a -

mor, l'a - mor do na - to non si po pa - ga - re, l'a -

- mor, l'a - mor do na - to non si po pa - ga - re, l'a -

l'a - mor do - na - to non si po pa - ga - re.

mor, l'a - mor do - na - to non si po pa - ga - re.

mor, l'a - mor do - na - to non si po pa - ga - re.

- mor, l'a - mor do - na - to non si po pa - ga - re.

## Zoia zentil che per secreta via à4

Adrian Willaert  
(~1490 - 1562)

7 Zo - ia zen - til, che per se-cre-ta vi - a ten vai di cor in

12 co-re por - tan-do l'al-le - grez-ze, l'al-le - grez-ze de l'a - mo-re, col

18 to ve - nir ce - la - to tan - to ben\_\_\_ m'hai por -

24 - ta - to. Che per le-grez-za tan - ta, el me for-za che

29 can - ta, el me for - za che can - ta fa li

33 le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon. fa li le

37 li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon.

44 Bea - to, be-a - to, be - a-to co-lui son, cha lo soßa mor in

51 don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi,\_\_\_

57 \_\_\_ pi ch'else pa-ga manchoße da sti - ma\_\_\_ re, l'a - mor,

63 l'a - mor dona-to non si po pa - ga - re, l'a - mor,

l'a - mor do-na - to non si po pa - ga - re.

Alto

## Zoia zentil che per secreta via à4

Adrian Willaert  
(~1490 - 1562)

7<sup>8</sup> Zo - ia zen - til, che per se-cre-ta vi-a ten vai di cor in

12<sup>8</sup> co-re por - tan-do l'al-le - grez - ze, l'al-le - grez-ze de l'a-mo-re,

18<sup>8</sup> col to ve - nir ce - la - to tan - to ben m'hai por-ta-to, tan-to ben

24<sup>8</sup> m'hai por-ta - to. Che per le grez-za tan - ta, el me for-za che

30<sup>8</sup> can - ta, el me for-za che can - ta fa li le li lon, fa li

34<sup>8</sup> le li lon, fa li le li la fa li le li lon, fa li le li lon,

39<sup>8</sup> fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, Be-a - to,

45<sup>8</sup> be-a - to, be - a-to co-lui son, cha lo soßa mor in don, l'a-

52<sup>8</sup> mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro. Pi, pi

58<sup>8</sup> ch'el se pa-ga man choße da sti-ma re, l'a - mor, l'a-

64<sup>8</sup> mor dona-to non si po pa-ga - re, l'a - mor, l'a-

8 mor do-na - to non si po pa - ga - re.

Tenor

# Zoia zentil che per secreta via à4

Adrian Willaert  
(~1490 - 1562)

8 Zo - ia zen - til, che per se-cre-ta vi - a ten vai di cor in

7 co-re por - tan-do l'al-le - grez-ze, l'al-le - grez-ze de l'a - mo-re, col

12 to ve - nir ce - la - to tan - to ben m'hai por - ta - to. Che

20 per le-grez-za tan - ta, el me for-za che can - ta, el

26 me for-za che can - ta fa li le li lon, fa li le li lon, fa li

31 le li la li lon, fa li le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li

36 lon. Be - a - to, be - a - to, be - a - to co-lui son, cha

43 lo soßa-mor in don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da -

48 na - ro. Pi, pi ch'el se pa-ga man - choße da sti-ma

55 re, l'a - mor, l'a - mor dona-to non si po pa-ga - re,

62 l'a - mor, l'a - mor dona-to non si po pa-ga - re.

## Basso

## Zoia zentil che per secreta via à4

Adrian Willaert  
(~1490 - 1562)

6 Zo - ia zen - til, che per se - cre - ta vi - a ten

10 vai di cor in co - re por - tan - do l'al - le - grez - ze, l'al - le -

16 grez - ze de l'a - mo - re, col to ve - nir ce - la - to tan - to ben

22 m'hai por - ta - to. Che per le - grez - za tan -

29 ta, el me for - za che can - ta, el me for - za che can - ta fa li

33 le li lon, fa li le li lon, fa li le li la li lon, fa li le li

38 lon, fa - li le li fa li le li la li lon. fa li la li lon. Be - a -

44 to, be - a - to, be - a - to co - lui son, cha lo so ßa - mor in

50 don, l'a - mor ne bel ne ca - ro, che s'ha col so da - na - ro.

56 Pi, pi ch'el se pa - ga man - cho ße da sti - ma re,

62 l'a - mor, l'a - mor do na - to non si po - pa - ga - re,

l'a - mor, l'a - mor do na - to non si po - pa - ga - re.